Till Aly
está considerado como uno de los jóvenes talentos de la música europea. Actualmente, su actividad artística se desarrolla en cuatro ciudades distintas: en Colonia, donde dirige con regularidad el coro de la WDR; en Stuttgart, ciudad en la que es el director invitado de la SWR Volkalensemble; y en Berlin, Munich, Minneapolis, Italia, Luxemburg, Londres y París, donde dirige la orquesta y el coro de Europa Voce.
Pianista y organista berliné. Empieza su carrera musical en Berlín, aunque posteriormente abandona la capital alemana para estudiar en el conservatorio superior de Dresde. Allí asiste a clases de piano con Irène Weissing, toma lecciones de órgano y clavecín con Raphael Alpermann, y aprende dirección de coro y orquesta de la mano de Hans Christoph Rademann Continuará su trabajo en Nueva-York, asistiendo a las clases de piano de Vladimir Feltsman, y en Stuttgart y Mayence, ciudades en las que trabajará la dirección de orquesta junto a Helmuth Rilling y Sylvain Cambreling, respectivamente. En París, al tiempo que su profesor -André Isoir- lo cualifica de "musico impecable ... y, además, un poliglota distinguido a quien admiro", obtiene el título emérito de los órganos de Saint-Germain des Prés. Till Aly ha perfeccionado sus conocimientos de música contemporánea en la Akademie der Künste de Berlín, con Iannis Xenakis, y en el Ircam de París. Ha ofrecido conciertos y sigue haciéndolo regularmente en ciudades como Milán, Berlín y París, además de los Estados Unidos y Corea del Sur. Asimismo, ha grabado en Radio France, en la Westdeutscher Rundfunk, Ambiente, Deutschlandfunk y SWR. En su discografía se encuentran sonatas de Mendelssohn y obras de Hector Berlioz, François Couperin, Francis Poulenc, J.S. Bach, W.A. Mozart, R. Schumann, Max Reger, Paul Hindemith y Ernest Bloch.